

Studio Case – VSi Upgrade Chart



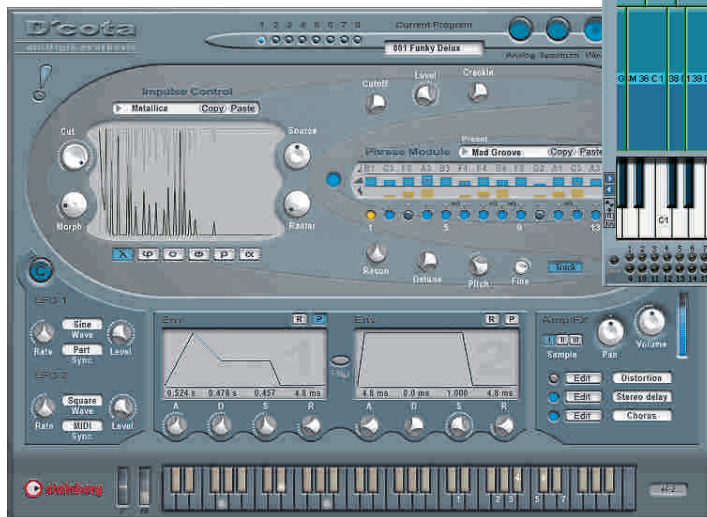
**Virtual
Guitarist**
ELECTRIC EDITION



Groove Agent
YOUR VIRTUAL DRUMMER



The Grand



D'cota
Multiple Synthesis VST Instrument



The VST-Sampler
HALION
2.0



versus



Virtual Guitarist "Electric Edition" SE basiert auf Virtual Guitarist "Electric Edition". Mit dem Upgrade erweitern Sie Virtual Guitarist "Electric Edition" um folgende Features:

- 24 zusätzliche Player, 4 weitere Variationen je Player für ein noch größeres Repertoire und mehr Vielseitigkeit
- Ein stark erweitertes Chord Set, bestehend aus bis zu 15 Akkorden
- Erweiterte Echtzeit-Kontrolle, beispielsweise für Timing oder Fills
- Mehr editierbare Klangparameter, wie etwa Stereo Width, Pickup oder Fret Noises
- Ein integriertes Effektboard mit nicht weniger als 8 professionellen Treffminen in phantastischer 3 D-Optik, professioneller Soundqualität und mit umfangreichen Realtime-Editiermöglichkeiten. Das Effektboard wird zusätzlich als separates VST-PlugIn geliefert und kann somit auch für andere Audiospuren oder Instrumente verwendet werden.

Tipp: Testen Sie auch unseren "Virtual Guitarist" - das Programm mit dem alles begann. Virtual Guitarist verfügt über 14 akustische und 13 elektrische Styles und ist eine ideale Ergänzung zu Virtual Guitarist "Electric Edition", vor allem, wenn akustische Gitarren zum festen Bestandteil ihrer Musik gehören!

Die Features im Vergleich

Feature	Virtual Guitarist SE	Virtual Guitarist "Electric Edition"
		
Player	6	29
Variationen (Parts pro Player)	4	8
Chord Set	Eco (5 Akkorde)	XXL (15 Akkorde)
Spieltechniken	Standard	Erweiterte Optionen wie Timing (tight/loose), Dynamics, Vibrato, Fill-in
Soundvariationen	—	Erweiterte Optionen wie Stereo Width, Pickup Position, Presence, Noise Reduction, Fret Noise
Effekte	—	Integriertes Effektboard mit Wah Pedal, Auto-filter, Delay, Reverb, Tremolo, Phaser, Flanger, Chorus/Pitch Shifter. Inklusive separater PlugIn-Version für die Nutzung mit anderen Instrumenten und Audiospuren

Groove Agent **SE**
YOUR VIRTUAL DRUMMER

versus

Groove Agent
YOUR VIRTUAL DRUMMER

Wenn Sie vom Groove Agent SE auf den Groove Agent upgraden, ist es, als würden Sie Ihren virtuellen Drummer für ein Jahr zum Schlagzeug-Unterricht schicken, ihm ein besseres Drum-Kit kaufen und in ein professionelles Studio stellen. Zusätzlich zu den großartigen Features, die der Groove Agents SE bereits bietet, verfügt der Groove Agent über folgende Features:

- Fast fünfmal so viele Styles (54)
- 25 unterschiedliche Complexity-Level für jeden Style
- Individuelle Kontrolle über Spieltechniken wie Shuffling und Humanization
- Individuelle Auswahl von Drum-Sounds
- 4 Stereo-Ausgänge für professionelles Mixing
- MIDI-Part Export: Exportieren Sie die Pattern des Groove Agents und bearbeiten Sie sie mit dem Drumeditor Ihres Sequenzers

Die Features im Vergleich


Feature	Groove Agent SE	Groove Agent
		
Anzahl der Styles	11	54
Anzahl der Complexity-Level	13	25
Shuffle, Humanize, Limiter	—	ja
Gesamtzahl der Sound-Gruppen	53	156
Individual Audition, Velocity, Tune, Decay, Ambience Knobs	—	ja
Anzahl der Outputs	1 x Stereo	4 x Stereo
MIDI-Part Export	—	ja
Snapshot Memories	keine	10

The Grand SE versus The Grand

Mit einem Upgrade von The Grand SE auf The Grand erhalten Sie...

- Einen absolut naturgetreuen, authentischen Klang, den sogar erfahrene Pianisten nicht von einem echten Konzertflügel unterscheiden können - perfekt für jede Art Musik, von modern bis klassisch
- 2 GB ungeloopte Multi-Layer Samples, die jede klangliche Nuance eines akustischen Konzertflügels abdecken
- Unübertroffene Authentizität und ein Spielgefühl, das Sie an ihre persönliche Spielweise anpassen können: Individuelle Velocity-Kurven, True Sustain Resonance (der Hall ungedämpfter Saiten kann über das Sustain Pedal gesteuert werden), True String Release (natürliches Nachklingverhalten), True Hammer Release (Hammer Geräusch)
- Die maximale Polyphonie von 64 Noten (abhängig von der verwendeten Computer Hardware) erlaubt selbst das Spielen der anspruchvollsten Klavierstücke.

Die Features im Vergleich

		
Klangqualität Technologie	Professionelles Digitalpiano RAM-basierter Sample-Player	Akustischer Konzertflügel der Spitzenklasse 2 GB Piano Modul (verlustfreie Kompression reduziert den Bedarf an Speicherplatz und Systemressourcen um 40%), Disc-Streaming und Acoustic Modelling Technologie für die überragende Simulation eines akustischen Konzertflügels
Technische Daten	1 Layer, 24 Bit, geloopte Samples	Multi-Layer, 24 Bit, volle Notenlänge (bis zu 1 Min. pro Note)
Funktionen für mehr Authentizität	–	True Sustain Resonance, True String Release, True Hammer Release
Klangcharakteristiken	4 Preset Charakteristiken	4 Preset Charakteristiken, individuelle Velocity-Kurven, Raumklang
Maximale Anzahl von Noten	16	64

The VST-Sampler

HALION SE

versus



The VST-Sampler

**HALION
2.0**

Wenn Sie auf HALion 2.0 upgraden, erhalten Sie den vollen Funktionsumfang eines professionellen Samplers. HALion 2.0 bietet Ihnen alles, was Sie von HALion SE gewohnt sind, sowie:

- Mehr Möglichkeiten der Klangbearbeitung - Sie haben Zugang zu jedem Klang- und Sample-Parameter. Mit HALion 2.0 können Sie vorhandene Samples ohne jede Einschränkung bearbeiten oder Ihre eigenen Sounds erstellen. 32-Punkt Hüllkurven, 2 LFOs, Modulations-Matrix, Megatrigger und weitere Features, die Ihnen dabei helfen einzigartige Sounds zu kreieren
- Erweiterte Multitimbralität - mit HALion 2.0 können Sie 16 Parts in einer HALion Instanz abspielen, die Sie aus bis zu 128 gleichzeitig verfügbaren Programmen wählen können. Das ermöglicht Ihnen, ein ganzes Arrangement mit nur einer einzigen HALion Instanz zu erstellen
- Umfangreiche Sampler Format Unterstützung: Mit HALion 2.0 können Sie professionelle Sampler Libraries aller gängigen Formate verwenden: Es gibt fast keinen Sound auf diesem Planeten, der nicht im E-mu-, Akai-, Roland-, Giga- oder EXS-24-Format verfügbar ist. Mit HALion haben Sie Zugriff auf nahezu jede professionelle Sampler Library, die es gibt
- Surround Unterstützung: HALion 2.0 ist der erste Sampler, der 5.1. Surround Audio unterstützt. Erzeugen Sie atemberaubende 5.1 Surround-Effekte für Ihre Filmproduktion oder genießen Sie fantastische, weite Flächen für DVD Musik - HALion 2.0 ist Sampling-Technologie auf neuem Niveau

Die Features im Vergleich

Feature	HALion SE	HALion
		
Outputs	1 Stereo	4 Stereo, 4 Mono, 5.1 Surround
MIDI Channel	4	16
Maximale Anzahl von Programmen im RAM	32	128
Klangbearbeitung	Easy Edit Page mit den wichtigsten Parametern	Voll grafische Editierung aller Parameter von Programmen und Samples
Sampler-Formate	WAV-, AIF-, SF2-, REX, LM4, LM4 MkII-Import,	zusätzlich: E-MU-, AKAI, Roland, GIGA, EXS24, ISO Disc Image und SD II (nur Mac)

D'cota SE

Multiple Synthesis VST Instrument

versus

D'cota


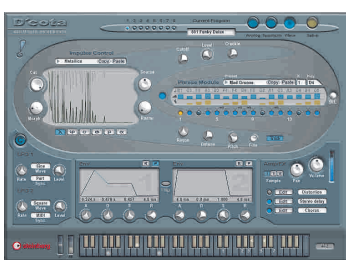
Multiple Synthesis VST Instrument

D'cota ist die Vollversion von D'cota SE. Genau genommen entspricht D'cota vier D'cota SE multipliziert mit drei Synthesearten und einer stark erweiterten Effekt-Sektion.

Wenn Sie D'cota SE upgraden erhalten Sie:

- Zwei neue Synthesearten (Spectrum Synthese und Wave Impulse) und 51 neue Wellenformen, die die klangliche Vielfalt Ihres Synthesizers regelrecht explodieren lassen
- Volle Editierbarkeit aller Klang-Parameter - das bietet Ihnen Möglichkeiten, von denen sogar Top-Sounddesigner träumen
- 4-fache Multitimbralität, insgesamt 128 Stimmen und 3 weitere Stereo-Ausgänge - mit dieser zusätzlichen Power können Sie bis zu vier Sounds mit einem einzigen D'cota verwenden und beispielsweise vier hochwertige Hardware-Synthesizer durch nur einen einzigen D'cota ersetzen

Die Features im Vergleich

Feature	D'cota SE	D'cota
		
Synthesarten	Analog	Analog, Spectrum, Wave Impulse
Analog Sound Module	Standard: 2 Oszillatoren (13 Waveforms), 3 Filter-Typen, 2 Envelopes	Erweitert: 3 Oszillatoren (64 Waveforms), 8 Filter- Typen, 4 Envelopes
Random Sound Creation	—	Intelligent Random Mode
Multitimbralität	—	8 Parts
Outputs	1 Stereo	4 Stereo
Voices	16	128
Effekt-Typen	3 (Distortion, Stereo Delay, Phaser)	10 (4x Distortion, 3x Delays, 3x Modulation)
MIDI Learn	—	Alle Controller können durch Knopfdruck frei zugeordnet werden
Envelopes	2	4
OSC	2	3
Waveforms	13	64
Filter-Typen	3 (24dB LP, 12dB LP, 24dBHP)	8